

OLIVIER DOLLINGER

Né en 1967 / Born in 1967

Vit et travaille à Paris / Lives and works in Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2017

LOOP Fair 2017, Barcelona

2016

Credakino, projection de «The climate control and the summer of love», Le Crédac, Ivry-sur-Seine

2013

Solo show, Stand Galerie Eva Meyer, Moving Art - Solo project Basel

Solo show, Stand Galerie Eva Meyer, Art Brussels

2012

Circle Stories, Marion Meyer Contemporain, Paris

2009

The Missing Viewer, Heidigalerie, Nantes

2008

Global Sunset, La Vitrine, commissaire Mathilde Villeneuve, Paris, France

2007

Screenmemory, Galerie Toxic, Luxembourg, Luxembourg

2005

Over Drive, Galerie Chez Valentin, Paris, France

Le projet Andy, 1996-2002, Galerie Skopia, Genève, Suisse

2003

Reverb, CREDAC, commissaire Claire Le Restif, Ivry-sur-Seine, France

2000

Collapse, Galerie Skopia, Genève, Suisse

1999

Duo Galerie Skopia, avec Silke Schatz, Genève, Suisse

Lipstick Walldrawings, Galerie Chez Valentin, Paris

1998

The Tears Builders, Galerie Chez Valentin, Paris

1996

Do not re-freeze after defrosting, Galerie Chez Valentin, Paris

1995

Céphalées ART 3, Valence, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2021

Inquiétances des temps, Abbaye de Maubuisson, France.

2018

The dialectic of the stars, Plateform L, Séoul, Corée.

2017

Le sport est un art, CAC Meymac, France.

2016

PANORAMAS, Le Cap, Centre d'arts plastiques de Saint Fons, commissaire : Nicolas Audureau
De bruit et de fureur, Musée Bourdelle, Paris

Fabulae, dans le cadre de «Progamme Suite» du CNAP, La Station, Nice

Heart Of Glass (Les lundis du Pavillon), Palais de Tokyo

2015

(Mes) Equivalence(s) curative(s), Galerie Eva Meyer, Paris

Chercher le garçon, Exposition collective des artistes hommes, MAC/VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne

2014

Interviewer la performance : Regards sur la scène française depuis 1960, Librairie Mazarine, Paris

Grey flags, Commissaire Timothée Chaillou, Backslash, Paris

2013

Des corps compétents (La modification), Villa Arson, Nice. Commissaire : Arnaud Labelle-Rojoux

Neues aus Frankreich, Marion Meyer Contemporain, Frankfurt

Grigri fétiche, Atelier des vertus, Paris

Collage ou l'âge de la colle, Galerie Eva Meyer, Paris

L'origine des choses, La Centrale for Contemporary Art, Bruxelles

Pièces d'été, Parcours d'art contemporain, Malbuisson

Vous aussi vous avez l'air conditionné, Galerie du 5ème, Galeries Lafayette/St Ferréol

2012

L'Artothèque, Biennale de Belleville, Paris

Screen/Play, cinéma américain et art contemporain, Guyancourt

Fantastic attractions, Lille 3000, Gare Saint-Sauveur, Lille

2011

TRA-The Edge of Becoming, Palais Fortuny, Venise

Colliding Islands tour exhibition, Australie

Gympie Regional Gallery

Latrobe Regional Gallery

Lake Macquarie City Art Gallery

Artspace Mackay

2010

Une forme pour toute action, Printemps de Septembre, Toulouse

Bounce, Galerie J, Genève

Black Mirror, Centre d'art contemporain Arsenic, Lausanne

Le Carillon de Big Ben, centre d'art contemporain Crédac, Ivry-sur-Seine

2009

Félicien Marboeuf (1852-1924) Fondation d'Entreprise Ricard, commissaire Jean-Yves Jouannais, Paris

Miroir Miroir, Galerie Toxic, Luxembourg, Luxembourg
Colliding islands, Center for Art CAST, commissaire Louise Rolmann, Tasmania, Australie
Ritournelles, jeux, récits, Parcours Saint-Germain, commissaire Pascale Cassagnau, Paris, France

2007

FIAC Cinéma, Palais de Tokyo, Paris, France
Enlarge your practice, La Friche Belle de Mai, commissaires Mathilde Villeneuve, Claire Mouléne, Jean-Max Collar, Marseille, France
Vidéo ODDC, Saint Brieuc, France

2006

Pièces choisies, Galerie Toxic, Luxembourg, Luxembourg
Sous Influence, Nuit des Musées, Musée cantonal des beaux-arts, commissaire Pascal Rousseau, Lausanne, Suisse
Seconds Rôles FRAC PACA, commissaire Pedro Morais, Marseille, France
La Force de l'Art, Grand Palais, commissaire Eric de Chasse, Paris, France
Partenaire particulier..., Espace Paul Ricard, commissaires Mathilde Villeneuve, Claire Mouléne, Paris, France
Partenaire particulier..., FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille, France
Offshore Centre d'Art Attitude, commissaire Jean-Max Collar, Genève, Suisse

2005

Scène d'intérieur, Ecole des Beaux-Arts, Quimper, France
If you see something say something, Galerie Hat Home, Bratislava, Tchéquie
First we take Museums, Museum of Contemporary Art, Kiasma, Helsinki, Finlande
Offshore Espace Paul Ricard, Paris, France
Magnetique CCC, Tours, France
Offshore CAPC de Bordeaux, Bordeaux, France

2004

14 + 1 = 20 - 5, Galerie Skopia, Genève, Suisse
f.2004@shangai, La Fabrique, Shangai, Chine

2003

Festival In & Out , Prague, République Tchèque
Welcome to the pleasure dome, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, France

2002

In/Ex-Hibition, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris, France
Double Trouble, La Galerie, Montpellier, France
Les heures claires, Villa Savoye, commissaire Frank Lamy, Poissy, France

2001

Quotidien aidé, les locataires, commissaire Frank Lamy, Ecole des Beaux-Arts, Tours, France

2000

Narcisse Blessée, Passage du Retz, Paris, France
High Fidelity Downton, Art Festival, New York, USA

1999

Extra-ordinaire, Printemps de Cahors, commissaire Christine Macel, Cahors, France
Welcome in the art world, Kunstverein, Karlsruhe, Allemagne
Paris-Vilnius, Centre d'Art Contemporain, Vilnius, Lituanie
Ex-change, La Criée, Centre d'Art Contemporain, Rennes, France
Côte ouest, Santa Monica Museum of Art, Santa Monica, USA

1998

Rock Galerie de l'école des Beaux-Arts, commissaire Arnaud Labelle-Rojoux, Avignon, France

Premises : Invested spaces in Visual arts, Architecture, and Design from France 1958-1998,
Guggenheim Soho, New York, USA

1997

ABBBDGMMNPS, Galerie Chez Valentin, Paris, France
Foire de Bruxelles, Galerie Toxic, Luxembourg, Luxembourg
Des Histoires en Forme Magasin, CNAC, Grenoble, France
Friday 13, Galerie Toxic, Luxembourg, Luxembourg
Your Home is Ideal Place for Crying Bedroom & Bathroom, Paris, France

1996

Monstrosities 1/2, Berlin, Allemagne
Galerie Toxic - New Art, Luxembourg, Luxembourg

1995

Voisins et Amis A L'Ecart, Montreuil, France
&, Galerie Chez Valentin, Paris, France
Espace de Vie, Bagnolet, France
Bonjour si vous m'entendez, ouvrez les yeux, Galerie Chez Valentin, Paris, France

PERFORMANCES / HAPPENINGS

2012

FIAC : auditorium au Grand Palais, Paris
Circle Stories, "Le Grand Tour", Biennale de Belleville, Paris

VIDEOS

2016

Les Combattants, vidéo couleur HD, 11 minutes
The climate control and the summer of love, film UHD, 11mn

2013

Reconnaissance : exploring French territory in recent artist film and video, Cinémathèque de Vancouver, Canada
Nuit Blanche, Les Centres d'art font leur cinéma, Pavillon Carré de Baudoin, Paris

2011

Soirées Nomades à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, dans le cadre du Cycle Mystères, Paris, France

2006

Rencontre vidéo #3, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France

2002

Vidéos d'artistes, Café, Centre National de la Photographie, Paris, France
Plus qu'une image, Nuits blanches, anciennes pompes funèbres, Paris, France

1999

Art Festival de Kyoto, Institut français, Kyoto, Japon

1998

L'art en vidéo, festival cinéma/vidéo de Lyon, Musée d'Art Contemporain, Lyon, France
B&B Unlimited fictions, Galerie des Archives, Paris, France
Vidéo Store, Vienne, Autriche

Vidéothèque éphémère, jeune création vidéo française, Kunstmuseum, Bohn, Allemagne
Les folies du quotidien. Une sélection vidéo des années 1990 en France, Neuer Berliner
Kunstverein, Berlin, Allemagne

1997

Vidéo-conférence, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France
Institut français, Bilbao, Espagne
Ciné FRAC, FRAC Aquitaine, Bordeaux, France
8ème rencontre internationale de la vidéo, Genève, Suisse

1996

Précipité(e), Galerie des Archives, Paris, France

RESIDENCES / RESIDENCIES

Triangle France à Marseille, 2011
Lauréat Atelier Français à New York, 2007
Bourse O.F.A.J. , Berlin, Allemagne, 1996

MONOGRAPHIE / MONOGRAPHY

Low Commotion, co-edition Crédac, espace Paul Ricard, Galerie Chez Valentin, Galerie Skopia,
Paris, 2005

PUBLICATIONS

Interviewer la performance, entretien avec Olivier Dollinger, Mehdi Brit et Sandrine Meats,
Manuella Editions
Mathilde Villeneuve « Olivier Dollinger - L'image impossible », in *20/27*, n°5, Paris, 2011,
pp.49-63
Corinne Rondeau, « Olivier Dollinger / Une fable de l'art », in *Du dire au faire*, MAC/VAL, 2012,
pp.71-75

ARTICLES DE PRESSE / PRESS RELEASE

Claire Moulène, « Duchampmania » in les *Inrocks*, n° 876, du 12 au 18 septembre 2012, p.112
« La Biennale de Belleville, un parcours initiatique à l'art contemporain », in *Le Monde*,
19.09.2012
Claire Moulène, « Le Grand Tour », in *journal de la Biennale de Belleville 2*, 15 septembre - 21
octobre 2012, pp. 14-15
Anne Bonnin, « Une forme pour toute action », in *Revue 02*, hiver 2010, p.58
Jean Max Colard, « Tour de magie » in *Les Inrockuptibles*, 6 octobre 2010
Charles Barrachon, « Toulouse, ô Toulouse », in *Technikart*, octobre 2010
Aude Launay, « Spectateur, es-tu là ? », in *Technikart*, novembre 2009
Emmanuelle Lequeux, « Mystic or mistake ? », in *BC*, septembre 2008, p.110
Judicaël Lavrador et Stéphane Moisson, «Rencontre du troisième type», in *Beaux Arts
Magazine*, Avril 2008, n°4, p.80
Claire Moulène, « Global Sunset » in *Les Inrockuptibles*, février 2008
France Valliccioni, « Forcer le soleil », in *Mouvement*, février 2008

Claire Moulène, « Interprétation croissante du réel et du virtuel, critique sociale et fictions communautaires »,
in *Art contemporain et lien Social*, 2007, pp. 69-75
Pedro Morais, « Enlarge your practice, just do it », in *Zéro-Deux*, 2007
Marie Cozette, « Olivier Dollinger », in *Tema Celeste*, mai 2007
Didier Damiani, « Bad boys division », in *D'Lëtzebuenger Land*, février 2007
Mathilde Villeneuve, « Olivier Dollinger expose au Luxembourg », in *Mouvement.net*, 11 Janvier 2007
Radu Vasile, « Le couronnement de la pensée paradoxale », in *Luxemburger Wort*, Janvier 2007
Claire Moulène, « Interprétation croissante du réel et du virtuel, critique sociale et fictions communautaires »,
in *Art contemporain et lien Social*, 2007, pp. 69-75
Manou Farine « L'exposition 'Offshore', une plate-forme fictionnelle », in *L'Œil*, septembre 2006, n° 583, p. 65
Paul Ardenne, « Off shore », in *Art Press*, novembre 2005, n° 317, pp. 86-87
Rozenn Canévet, « Olivier Dollinger Inside / ex-side », in *Turbulences vidéo*, Juillet 2004, pp. 25-27
« Exporama », in *Art Press*, Octobre 2003, n°294
Léa Gauthier, « Pantomime », in *Parachute*, Octobre-Décembre 2003, n°112, pp.48-58
Claire Moulène, « Olivier Dollinger », in *Les Inrocks*, 10-16 septembre 2003, n°406
Frank Lamy, « les corps en jeu », in *Beaux Arts magazine*, Avril 2003, n°227
Léa Gauthier, « Le double jeu de l'image », in *Mouvement*, mars-avril 2003, pp.66-68
Nicolas Thély, « Olivier Dollinger : tous candidats à l'implosion », in *Aden*, mars 2003, p.31
« Exporama » in *Art Press*, octobre 2003
« Olivier Dollinger », in *Tema Celeste*, juillet-août 2003
Bénédicte Ramade, « Star factory », in *Technikart*, Octobre 2003
Léa Gauthier, « Parachute », in *Pantomime*, octobre - décembre 2003, n°112 pp.48-58
Matthias Schäfer, « Mediennutzung und Zeitfaktor in der Aktionskunst », in *Kunstforum International*, juillet-septembre 2000, p.110-111
Valérie Breuvar, « Oliver Dollinger, galerie Chez Valentin », in *ArtForum*, avril 2000
Patricia Brignone, « Oliver Dollinger, galerie Chez Valentin », in *Art Press*, septembre 1998

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

FRAC Pays de la Loire, Nantes, France
FNAC, Paris, France